|  |
| --- |
| Приложение  к «Основной образовательной программе  основного общего образования  МКОУ СОШИ №16» |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«МУЗЫКА»**

**7 – 8 класс**

Составитель:

учитель музыки

МКОУ СОШИ №1**6**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты**:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Содержание учебного предмета «Музыка».**

***Особенности драматургии сценической музыки***

Стиль, как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Драматизация музыкальных произведений. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Опера «Иван Сусанин», М.И. Глинка. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.«Порги и бес», первая американская опера.

Музыкально-пластическое движение. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Опера «Кармен».Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда».

Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. «Ромео и Джульетта». «Гоголь – сюита», из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Роль музыки в кино и на телевидении.

***Особенности драматургии камерной и симфонической музыки***

Классика и современность. Импровизация. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.Циклические формы инструментальной музыки. «Концерт гроссо», «Сюита в старинном стиле», А. Шнитке. Симфоническая музыка. Симфония № 103 «С тремоло литавр», Й. Гайдн.Симфония № 40, В. – А. Моцарт. Симфония № 1 «Классическая», С. Прокофьев. Симфония № 5, Л. Бетховен. Симфония № 8 «Неоконченная», Ф. Шуберт. Симфония № 1, В.Калинников. Симфония № 5, П. Чайковский. Симфония № 7 «Ленинградская», Д. Шостакович. Симфоническая картина. «Празднества», К. Дебюси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром, А. Хачатурян. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Классическая музыка в современных обработках. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

***Искусство в жизни современного человека***

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Роль и место музыки в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад – Россия – Восток). Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Роль искусства в формировании творческого мышления человека (художественного и научного).

Изучение произведений художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.).

Обобщение и систематизация представлений о многообразии художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

***Искусство открывает новые грани мира***

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру и образной форме, познание мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Особенности познания мира в современном искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. Музыка А. Вивальди и П. Чайковского.

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, традициями на примерах классических и современных образцов профессионального и художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

***Искусство как универсальный способ общения***

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Знаково – символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смысла информации, посылаемой средой человеку и человеческой среде. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем.

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, музыки, литературы, театра, и др.) или с помощью информационных технологий.

***Красота в искусстве и жизни***

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства.

***Прекрасное пробуждает добро***

Преобразующая сила искусства. Искусство как модель для подражания. Образы создания реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально – образного содержания музыки, литературы сценическими средствами.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов**

* И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Итальянский концерт. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «AgnusDei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
* М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
* Л. Бетховен. Симфония № 5. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт»
* Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты).
* Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»
* А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты).
* Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7.
* А. Вивальди. Цикл «Времена года».
* А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
* В. Гаврилин «Перезвоны».
* Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»).
* Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты).
* М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (фрагменты). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
* М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
* В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
* В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром), (фрагменты).
* А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
* В. Моцарт. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Реквием («Diesire», «Lacrimoza»).
* Народные музыкальные произведения России, г. Междуреченска, коллективов и исполнителей Кузбасса
* Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты).
* С. Рахманинов. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Ι часть). «Вокализ». «Всенощное бдение» (фрагменты).
* Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).
* А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
* Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»
* Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из ΙΙΙ действия, фрагменты по выбору учителя).
* Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты).
* П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фортепианный цикл «Времена года». «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8).
* П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
* М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
* А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.
* Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
* Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
* Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). «Лесной царь» (ст. И. Гете).

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, тема урока** | | **К-во часов** |
|  | **Особенности музыкальной драматургии** | **17** | |
| 1 | Классика и современность. | | 1 |
| 2 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | | 1 |
| 3 | В музыкальном театре. Опера. | | 1 |
| 4 | В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин". | | 1 |
| 5 | В концертном зале. Симфония № 40 Моцарта | | 1 |
| 6 | В концертном зале. Симфония № 5 Бетховена | | 1 |
| 7-8 | Героическая тема в музыке | | 2 |
| 9-10 | В музыкальном театре. Балет | | 2 |
| 11 | Камерная музыка | | 1 |
| 12 | Вокальный цикл | | 1 |
| 13 | Инструментальная музыка | | 1 |
| 14 | Транскрипция | | 1 |
| 15 | Концерт | | 1 |
| 16 | "Кончерто гроссо". А. Шнитке | | 1 |
| 17 | Сюита | | 1 |
|  | **Основные направления музыкальной культуры** | | **17** |
| 18 | Сюжеты и образы религиозной музыки | | 1 |
| 19 | "Высокая месса" И.С. Баха | | 1 |
| 20 | "Всенощное бдение" С. Рахманинова | | 1 |
| 21 | Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" | | 1 |
| 22 | Светская музыка. Соната | | 1 |
| 23 | Соната № 8 ("Патетическая") Л. Бетховена | | 1 |
| 24 | Соната № 2 С. Прокофьева | | 1 |
| 25 | Соната № 11 В.-А. Моцарта | | 1 |
| 26 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | | 1 |
| 27 | Симфоническая картина «Праздневста» К. Дебюсси | | 1 |
| 28 | Симфония №1 В. Калинникова | | 1 |
| 29-31 | Музыка народов мира | | 3 |
| 32 | Популярные хиты | | 1 |
| 33 | Проект на промежуточной аттестации | | 1 |
| 34 | Рок-опера «Юнона и Авось» | | 1 |
| Итого | | | 34 |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, тема урока** | | **Кол-во часов** |
|  | **Классика и современность** | **17** | |
| 1 | Классика в нашей жизни | | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | | 1 |
| 3-4 | Опера «Князь Игорь». | | 2 |
| 5-6 | В музыкальном театре. Балет | | 2 |
| 7 | В музыкальном театре. Мюзикл | | 1 |
| 8 | В музыкальном театре. Рок-опера | | 1 |
| 9 | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | | 1 |
| 10 | Музыка к драматическому спектаклю | | 1 |
| 11 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" | | 1 |
| 12-13 | Музыка в кино | | 2 |
| 14 | В концертном зале. Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберта | | 1 |
| 15 | Симфония № 5 П. Чайковского | | 1 |
| 16 | Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева | | 1 |
| 17 | «Музыка – это огромный мир, окружающий человека…» | | 1 |
|  | **Традиции и новаторство в музыке** | | **17** |
| 18 | Музыканты – извечные маги | | 1 |
| 19-20 | И снова в музыкальном театре…Опера «Порги и Бесс» | | 2 |
| 21 | Опера «Кармен» | | 1 |
| 22 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | | 1 |
| 23 | Балет «Кармен - сюита» | | 1 |
| 24 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | | 1 |
| 25 | Современный музыкальный театр | | 1 |
| 26 | Великие мюзиклы мира | | 1 |
| 27 | Классика в современной обработке | | 1 |
| 28 | Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича | | 1 |
| 29 | Музыка в храмовом синтезе искусств | | 1 |
| 30 | Галерея религиозных образов | | 1 |
| 31 | Музыка Г. В. Свиридова | | 1 |
| 32 | Свет фресок Дионисия - миру | | 1 |
| 33 | Проект на промежуточной аттестации | | 1 |
| 34 | Музыкальные завещания потомкам | | 1 |
|  | Итого | | 34 |